

INCROCI DI DANZA

Festival Prospettiva Danza – Padova

11 Aprile 2019

THE LAST MINUTE - Scuola ASD Dance City (Treviso)

coreografia: Marika Derton

interpreti: Francesca Bortolotto, Linda Billi, Emiliano Candiago, Giulia Boscaratto, Sofia Bortolin, Carlotta Bortolin, Agnese Piovesana, Corrina Mijatovic, Michelle Barbazza, Giorgia Capraro, Elisa Da Rios, Sofia Mariotto, Anna De Nardi, Alice Bradamilla

The last minute è un balletto in cui si vuole portare lo spettatore a provare le emozioni degli ultimi minuti prima di salire sul palco. Le sensazioni di paura, di felicità e di adrenalina che si provano qualche secondo prima che il sipario si apra, mentre i ballerini sono di schiena e attendono il loro momento.

BOLUS - Scuola di danza Ceron (Udine)

coreografia e interpreti: Maria Anna Deidda, Erica Modotti

Due danzatrici intraprendono una traversata dello spazio performativo. Il tragitto è incerto, instabile, un tentativo forzato di cercare un equilibrio precario destinato a finire. Ogni caduta obbliga ad un confronto, uno studio reciproco delle risorse a disposizione di entrambe che deve essere fatto velocemente e con vigore per ristabilire nuovi rapporti. La danza è inizialmente fatta di agganci, contrappesi, resistenze che si scompongono poi in atti solistici in cui la funzionalità del gesto perde il controllo sugli accadimenti. L'azione si snoda da un intenso "passo a due" messo a rischio da equilibri e sospensioni che spingono a una risonanza emozionale. La composizione si fa così più intima e lacerata portando la casualità, iniziale, a un dichiarato atto di prevaricazione.

LOTUS - Scuola DBallet (Venezia)

coreografia: Eleonora Tassara

interpreti: Elena Cassandro, Claudia Berti, Giada Capuozzo, Melanie Paccagnella, Anna Pellizzon, Chiara Serpani, Arianna Sartori

Ho paura della paura; paura degli spasmi del mio spirito che delira, paura di questa orribile sensazione di incomprensibile terrore. Ho paura delle pareti, dei mobili, degli oggetti familiari che si animano di una specie di vita animale. Ho paura soprattutto del disordine del mio pensiero, della ragione che mi sfugge annessa, dispersa da un'angoscia misteriosa. (Guy de Maupassant)

LEDA - Scuola DiDanza (Vicenza)

coreografia: Giulia Albiero

interpreti: Sophia Balasso, Noemi Celeste Fongaro, Giorgia Quarisa

Da un'idea nata dalla bambola meccanica di Fellini in "Casanova", interpretata appunto da Leda Lojodice.

UBI CONSISTAM – Centro Danza Filider Balletto (Palermo)

coreografia: Virginia Gambino

interpreti: Lo Buono Davide, Melodia Giulia, Maggio Sofia, Traina Eleonora, Schifano Silvia, Cuccio Elena

Ubi consistam: locuzione latina, letteralmente "dove io mi appoggi"; estratta da una celebre frase proferita da Archimede dopo aver scoperto il principio della leva. La locuzione si riferisce ad un punto stabile d'appoggio, una base, un fondamento.

Da un principio matematico, ingegneristico, prende vita una metafora, espressa attraverso il lavoro coreografico, che si riferisce agli atti quotidiani dell'essere umano. La continua ricerca e il continuo utilizzo di un punto di appoggio che diviene occasionale, il desiderio di "sfruttare" una leva per poter percorrere nuove strade, grazie alla spinta ricevuta. L'incontro-scontro con un altro essere umano è considerato dunque una leva, da poter sfruttare per una crescita personale, come possibilità per l'individuazione dell'identità personale e una collocazione esistenziale.

Kyrie Eleison - Spazio Danza (Trapani)

coreografia: Monica Montanti

interpreti: Giorgia Bevilacqua e Francesca Giacalone

Kyrie Eleison ,nella versione di Bachar Khailife,(autore libanese arrivato in Francia a sei anni proprio per scappare dalla guerra in Libano)sebbene sia una tra le più antiche preghiere della liturgia cristiana,si spoglia in questa coreografia,di qualsiasi riferimento religioso,per rappresentare l'incontro tra uomini che hanno la necessità di rivolgersi a un"Dio" che abbia un respiro "Universale",invocando una Pietà che induca amore,compassione e rispetto per l'altro,in un mondo pieno di finte guerre religiose,la speranza in un abbraccio unico ,dove ogni essere trovi accoglienza

Qualcuno era un artista – Scuola Quarto Movimento (Venezia)

coreografia: Laura Fruncillo

interpreti: Bon Anna, Gobbo Giulia, Meneghetti Andrea Paola, Meneghetti Nicole, Rachello Sara

Nell'anno 2018 la coreografia si è aggiudicata il primo posto nei seguenti concorsi:Trofeo Io ballo – Vicenza, Concorso internazionale per coreografie Progetto Danza - Castelfranco – TV, DanzAfirenze 2018 - Opus Ballet. Laura Fruncillo direttrice e insegnante della Scuola Studio Danza dal 1998. Nel 2009 fonda Quarto Movimento dall'unione delle allieve più meritevoli. In questi dieci anni la coreografa ha raccolto numerose soddisfazioni grazie alla forza interpretativa del gruppo.